525

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

PORCELAINES, FAÏENCES

OBJETS DIVERS

DE FEU

M. LÉON WEBER

Vice-Gouverneur de la Banque Nationale

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

LES LUNDI 12 & MARDI 13 MARS 1906

A 2 HEURES PRÉCISES

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES, place du Musée, 12

A BRUXELLES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE SAMEDI 10 MARS 1906	LE DIMANCHE 11 MARS 1906
DE 10 HEURES A 3 HEURES	

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

ORDRE DE LA VENTE

Vacation du Lundi 12 Mars 1906

Du n° 1 au n° 72, Tableaux.

" 73 au n° 132, Porcelaines de Chine.

Vacation du Mardi 13 Mars 1906

Du n° 133 au n° 292, Faïences de Delft. Porcelaines et faïences diverses.

Objets divers. Objets de vitrine.

TABLEAUX ANCIENS

BERCHEM (Nicolas)

2000
500
625

1 — Le Passage du gué.

Accompagné de son chien, un vacher, une gaule à la main, a fait traverser à trois vaches un petit cours d'eau qui coule au premier plan.

Au fond, se profile un paysage doucement éclairé par les derniers rayons du soleil couchant.

Haut, 0,30. Larg., 0,24. P.

Collection Vigneron, Paris 1828.

Collection Comte d'Alcantara.

BLONDEEL (Lancelot)

600
200
250

2 — Dieu le père et Dieu le fils.

Dieu le père est assis sur un trône d'or, sous des arceaux dorés, vêtu d'un manteau pourpre brodé d'or. A côté de lui, son divin fils, le corps à demi couvert par une chemise de lin, la main appuyée sur un globe surmonté d'une croix, posé sur ses genoux.

Des chérubins entourent le groupe.

Ovale Haut., 0,21 Larg , 0,29. P.

BRAUWER (Adrien)

1500
500
625

3 — Buveur.

Un villageois, coiffé d'un feutre racorni, vêtu d'une blouse, assis devant un tonneau, mange un morceau du saucisson qu'il élève de la main droite, tandis que de la main gauche il soulève le couvercle d'étain d'un broc.

Octogone. Haut., 0,10 1/2. Larg., 0,08 1/2. P.

BRAUWER (Adrien) Genre de

200
50 -

4 — Tête d'homme.

Haut., 0,17. Larg., 0,14. P.

BREUGHEL (Pierre)

1500
700
550

5 — Les Aveugles.

Le premier infirme qui précède son compagnon va tomber dans un ruisseau vers lequel sans s'en douter, il se dirige en y entraînant son camarade d'infortune qui le suit, la main appuyée sur son épaule.

Ces deux figures, fortement éclairées, se détachent vigoureusement sur un fond de paysage lumineux.

Signé, à gauche, sur le terrain : Brueghel.

Rond. Diam., 0,19. P.

Collection J.-F. Du Sart, Bruxelles 1881.

BREUGHEL (Pierre)

6 — Le Cheval échappé.

A gauche, à côté d'arbres qui tendent leurs branches sous le ciel bleu, s'élèvent des habitations rustiques. Au milieu du tableau bondit un cheval que poursuit un villageois dont le buste disparaît dans un panier de foin qui ne laisse passer que la tête et les jambes.

A l'arrière-plan, un homme et une femme effrayés regagnent leur demeure en courant.

Signé, au milieu, en bas : P. Brueghel.

Rond. Diam., 0,19.

Collection J.-F. Du Sart, Bruxelles 1884.

COQUES (Gonzalès)

7 — Portrait d'homme.

Un seigneur à physionomie expressive, dont les mèches soyeuses de ses longs cheveux bouclés retombent sur le large col garni de guipure qui lui couvre en partie les épaules, est présenté à peu près de face.

Ovale. Haut, 0,06 Larg, 0,05. Cuivre.

Collection J.-F. Du Sart, Bruxelles 1884.

CUYP (Benjamin)

5·10
200

8 — Les Remparts.

A gauche, derrière le talus d'un rempart, quatre soldats dont deux assis, devisent sous le ciel gris.

Dans le fond se remarquent quelques personnages.

Haut., 0,12 Larg., 0,16. P.

Collection J.-F. Du Sart, Bruxelles 1884.

CUYP (Albert) Genre de

500
100
200

9 — Portrait de jeune enfant.

Une fillette, coiffée d'un bonnet, vue presque de face, vêtue d'une robe blanche, tient un petit oiseau perché sur son poing droit.

Ovale. Haut., 0,16. Larg., 0,12. C.

DEKKER (Corneille)

500
200
210

10 — Paysage.

Des personnages sont arrêtés devant un bâtiment en ruines qu'entourent des arbres de hautes futaies.

A gauche, des promeneurs suivent le bord d'une rivière, qui baigne, de l'autre côté, une rive arborée, au milieu de laquelle s'élève une habitation.

Haut., 0,37. Larg., 0,47. P.

DE KONINCK (Philippe)

600
400
560

11 — Paysage.

Dans un sentier qui serpente entre des dunes recouvertes d'une rare végétation, et qu'éclairent encore vivement au fond les derniers rayons du soleil que cache un ciel gris, devisent des villageois. Au centre du paysage, deux bœufs.

Quelques oiseaux de mer volent vers l'horizon.

Haut., 0,38. Larg., 0,57. P.

DE VADDER (LOUIS) ET TENIERS (DAVID)

800
200
400

12 — Paysage.

Une bohémienne, arrêtée à gauche au milieu d'un sentier encaissé entre des talus sablonneux couronnés d'arbres, dit la bonne aventure à un homme debout devant elle. De l'autre côté de la route, sur laquelle chemine un homme conduisant une charrette attelée d'un cheval blanc, se trouvent deux compagnies de la Zingara.

Haut., 0,46. Larg., 0,29. P.

DE VLIEGER (SIMON)

600
250
410

13 — Marine.

Sur les flots limpides d'un fleuve dont les eaux reflètent le ciel azuré, un navire, dont le vent enfle les voiles, s'avance à droite. A gauche, un bateau se détache de la rive gazonnée sur laquelle se profilent dans le lointain une tour massive et des habitations.

Ovale Haut , 0,22. Larg , 0,29. P.

DROOGSLOOT (Joseph-Corneille)

3000
1500
3103

14 — Le Pèlerinage.

Dans un paysage rustique, à l'horizon arrêté par une délicate ligne d'arbres encadrant une chaumière dont la cheminée fume, paisible, vers l'église du village que nous distinguons à droite, se presse pittoresquement un pèlerinage d'estropiés. Culs-de-jatte, manchots, pieds-bots, bancals et autres chevaliers de la béquille, se suivent et ne se ressemblent pas.

Une lumière chatoyante et souple baigne cet ensemble de loques épiques dans un rayonnement harmonieux.

Malgré le côté douloureux des sujets, une réjouissante ironie plane sur ce tableau, assurément un des plus caractéristiques de l'œuvre de Droogsloot.

Haut., 0,38 Larg., 0,53. P.

Collection Edmond Ruelens, Bruxelles, 1883.

DU JARDIN (CHARLES)

2000
500
3.50

15 — Les Saltimbanques.

Devant une toile accrochée au mur d'une habitation, un musicien ambulant, vêtu de noir, coiffé d'un chapeau à larges bords, debout, chante en pinçant les cordes d'une guitare. A proximité, un jeune garçon fait faire l'exercice à un petit chien blanc, pendant qu'un garçonnet et une fillette regardent curieusement le chanteur.

Dans le fond, à gauche, un homme masqué soulève la toile.

Signé, à droite, sur le bassin de la fontaine : K. Dujardin, f. 1650.

Haut., 0,40. Larg., 0,35. P.

FRANCK (FRANÇOIS)

200
100

16 — Le Calvaire.

Sainte Véronique essuie le front du Christ qui, entouré de nombreux soldats, est tombé sur le chemin de Golgotha.

Haut., 0,14. Larg., 0,21 P.

FRICK (P.)

17 — Portrait de femme.

Le front est ombragé par les bords d'un chapeau garni de feuillages. La dame porte un collier de perles fines.

Haut , 0,20. Larg., 0,17. P.

GELLIG (Jacques)

18 — Poissons.

Sur une pierre gisent un homard et un crabe, qui voisinent avec des poissons de mer jetés çà et là.

Dans un tonnelet, autour duquel se trouvent des moules, sont entassés différents poissons.

Haut., 0,70. Larg., 0,87. P.

Monogramme H. C.

600
200
475

19 — Paysage.

Par une chaude journée d'été, au milieu d'une plaine accidentée que borne au fond un horizon vivement éclairé par les rayons d'un chaud soleil, des campagnards se reposent sur un tertre sur lequel un arbre solitaire projette son ombre.

A gauche et à droite sont des bâtiments de ferme.

Signé dans le terrain : H. C.

Haut., 0,33. Larg., 0,48. P.

HEDA (Guillaume)

2000
600
1550

20 — Accessoires.

Une serviette est jetée sur une table recouverte d'un tapis vert. Sur un plat d'argent sont restées les écailles d'une huitre. Derrière ces objets sont posés une coupe formée d'une nautile, montée en bronze, un verre, une burette et un plateau.

Signé sur la serviette : Heda, 1640.

Haut., 0,68. Larg., 0,49. P.

HOREMANS (Jean)

21 — Intérieur.

Une fillette suit des yeux une femme qui, à gauche, coupe de larges tranches d'un grand pain rond. A droite, une seconde femme, assise dans un panier, tenant un enfant sur ses genoux, donne une cuillerée à une petite fille.

Au milieu de la pièce, une autre femme qui ravaude un bas, s'entretient avec un homme qui s'apprête à sortir.

Signé, en bas, à gauche : J. Hormans.

Haut., 0,46. Larg., 0,56. T.

HOREMANS (Jean)

22 — Le Bénédicité.

Avant le repas, le père, assis avec sa famille autour d'une table, fait dévôtement la prière.

Derrière lui, une petite fille assise, tient une écuelle sur ses genoux. A droite, un homme lave de la vaisselle, tandis que près de lui, une jeune servante accroupie, nettoie un chaudron.

Pendant du précédent.

Haut , 0,46. Larg , 0,56. T.

HUYSMANS (Corneille), dit de Malines

1500
200
25

23 — Paysage.

Au pied d'une petite colline de sable se tiennent trois soldats dont deux sont coiffés de casques de fer. Le premier, debout, s'appuie sur une lance, le second, assis sur une pierre, tient un drapeau et le troisième pousse un tonnelet devant lui. A droite, caché en partie par un talus, apparait un quatrième soldat.

De la gauche, se dirigeant vers le groupe vivement éclairé, s'avance un petit cortège en tête duquel chevauche une dame montée sur un cheval blanc que suit un chien et deux mules.

Beau ciel d'été.

Haut., 0,48. Larg., 0,59. T.

1500
300

HUYSMANS (Corneille), dit de Malines

24 — Paysage.

Au milieu d'un chemin sablonneux, au pied d'un tertre que couronnent des arbustes, circulent plusieurs personnages. Au bord de la route, un homme assis s'entretient avec une femme debout devant lui, qui tient son enfant par la main.

Une petite chaine de collines ferme l'horizon.

Haut., 0,24. Larg , 0,28. T. sur P.

JORDAENS (Jacques)

25 — Satyre et Bacchante.

Toutes cornes dehors, sa couronne de lierre sur le côté, le satyre gaillard et raillard, s'en revient de la vigne et du verger. De ses larges épaules, dont la chair ensoleillée se détache sur le ciel du plus solide azur, a glissé la peau de bête dans le mouvement qu'il fait pour retenir l'appétissante corbeille de fruits qui excite l'envie d'une bacchante souriante.

Haut., 0,97. Larg., 0,82. T.

KELLER (Jean)

26 — Diane et Actéon.

Etendue sur un tertre, au milieu d'un paysage, la déesse serre amoureusement dans ses bras Actéon, qui tient un arc dans la main gauche.

Signé, à droite, en bas : J.-H. Keller 1751.

Haut., 0,57. Larg., 0,94. T.

LAMBRECHTS (C.)

27 — Les quatre Saisons.

Une jeune et jolie femme personnifie les saisons en quatre tableaux.

Au *Printemps*, installée sur un balcon, au milieu de fleurs fraiches épanouies, elle tient dans la main droite un bouquet.

L'*Eté*, la gracieuse personne porte une gerbe de blés d'or et une faucille.

L'*Automne* est allégoriquement représenté par la même, qui vient de détacher une grappe de raisins d'une vigne.

Enfin, l'*Hiver* nous la montre assise dans un fauteuil, se réchauffant les mains à la flamme d'un brasero.

Haut., 0,28. Larg., 0,23. T.

LIEVENS (Jean)

28 — La Mise au Tombeau.

Saint-Jean et Joseph d'Arimathie portent au tombeau le corps du Christ qui vient d'être détaché de la croix.

Haut., 0,65. Larg., 0,51. T.

Collection Dumont, Cambrai.

Collection de Malherbe, Valenciennes, 1883.

Collection J.-B. Foucart, Valenciennes, 1898.

MIERIS (Guillaume)

29 — Le Géographe.

Portrait en buste d'un savant, vêtu d'une ample houppelande verdâtre, à la barbe touffue et aux cheveux incultes. Le personnage appuie un compas sur un globe terrestre.

Haut , 0,17 Larg., 0,13. P.

MOLENAER (Nicolas)

30 — La Halte.

Les gens de service d'une auberge, devant laquelle se sont arrêtés des cavaliers, s'empressent autour de leurs hôtes ; plusieurs d'entre eux préparent dans des mangeoires la nourriture des chevaux, un autre offre à boire à un seigneur à cheval.

Vers le milieu, une femme tire de l'eau d'un puits. A gauche, sur la route poudreuse, bordée de chaumières, quelques personnages.

Au-dessus de l'entrée principale de l'hôtellerie, sur un balcon auquel on accède par un escalier, une lavaudière qui y étend du linge, contemple la scène animée qui se déroule à ses pieds.

Haut., 0,75. Larg , 1,07. P.

MOLENAER (Nicolas)

1500
450
1100

31 — Fête villageoise.

Sur la place principale d'un village, les habitants sont en fête. Au premier plan, à droite, un musicien juché sur un tonneau, joue de la cornemuse ; des groupes animés dansent au son de ce rustique instrument. Des buveurs sont installés autour d'un tonneau. Plus loin, un prestidigitateur a réuni autour de lui les paysans émerveillés de ses tours.

A gauche, deux gamins jouent au cerceau.

Signé, à droite : K. Molenaer.

Haut, 0,66. Larg, 0,92. P.

MOLENAER (Nicolas)

600
250
350

32 — La Halte à l'auberge.

Un cavalier, monté sur un cheval bai et une dame, montée sur un cheval blanc, sont arrêtés, par une chaude journée d'été, devant la porte d'une rustique auberge au-dessus de laquelle de vieux chênes étendent leurs robustes ramures.

L'aubergiste, sur le seuil de sa demeure, s'apprête à recevoir les voyageurs. A gauche, un homme prépare dans le mangeoire la provende des chevaux. A droite, un mendiant est assis.

En face de l'hôtellerie, deux personnages devisent de l'autre côté du chemin.

Signé, à droite, sur le terrain : K. Molenaer.

Haut., 0,35. Larg., 0,32. P.

MOLYN (Pierre)

2200
500
1950

33 — Paysage.

Sur une route que bordent à droite des habitations rustiques, par une superbe journée d'été, un cavalier chevauche monté sur un cheval blanc, et se dirige vers la gauche.

Devant les maisons deux ouvriers vaquent à leurs occupations.

Haut., 0,38. Larg., 0,55. P.

MOLYN (Pierre)

600
100
300

34 — Paysage.

De la rive sur laquelle se trouve bâtie une ferme au-dessus de laquelle de vieux arbres étendent leurs branches touffues, se détache une barque contenant plusieurs passagers, qui se dirige vers le bord opposé d'une rivière.

Haut., 0,19 1 2. Larg., 0,27 1/2. P.

MONNOYER (Jean-Baptiste)

35 — Fleurs.

Un bouquet composé de roses et d'autres fleurs sur lesquelles butinent des papillons, se détache sur un ciel bleuâtre.

Signé, à droite, en bas : J.-B. Monoyer.

Haut., 0,77. Larg., 0,56. T.

1200
500
650

MONNOYER (Jean-Baptiste)

36 — Fleurs.

Une grande gerbe de belles et fraîches fleurs, posée sur le sol près d'un brillant pavillon.

Pendant du précédent.

Haut., 0,77. Larg., 0,56. T.

NEEFS (Pierre)

1200
600
1000

37 — Intérieur d'église.

Sous les sévères arceaux d'une église gothique dont le dallage est parsemé de nombreuses pierres tumulaires, circulent des fidèles.

A gauche, un mendiant appuyé sur un bâton, implore la charité d'un seigneur richement vêtu qui, un cierge allumé à la main, suit dans le transept un prêtre en surplis qui porte une lanterne. A droite, un personnage est debout près d'un pilier ; plus loin, quelques dévots sont agenouillés devant une chapelle élevée de quelques marches où un officiant célèbre la messe.

Au fond, des hommes et des femmes gravissent les degrés du large escalier conduisant au chœur, dont une partie est dans l'ombre, tandis que le fond est vivement éclairé par un rayon de soleil qui traverse un vitrail.

On remarque, à droite, un petit chien sur la dernière marche de l'escalier.

Signé, sur une colonne à gauche : P. Neefs.

Haut , 0,42. Larg , 0,56 P

SAFTLEVEN (Corneille)

600
100
320

38 — Intérieur de cuisine.

Derrière un grand panier jeté sur le sol, et qui la cache en partie, au milieu d'un pittoresque désordre, est assise une femme qui tient un enfant sur ses genoux. Près d'un petit garçon également assis, se tient son mari debout devant elle. Au fond, une vieille servante surveille les apprêts du repas dont les engageantes effluves ont attiré un porc.

A gauche, au premier plan, une cuve de bois est posée sur une chaise.

Haut , 0,53. Larg , 0,52. P.

ROKES dit SORGH (Henri-Martin)

1500
300
1250

39 — Les Marchands de légumes.

A gauche, entouré de piles de divers légumes, un homme est assis sur un cuveau. Il est vêtu d'une casaque rouge et tient dans les mains une cruche de grès ; ses pieds nus s'enfoncent dans des savates. A côté du marchand, une femme habillée d'une taille d'étoffe rouge que couvre une jaquette grise.

Au fond, à droite, un pont est jeté au-dessus d'un canal baignant les quais d'une petite ville hollandaise.

Signé, sur la cuve : H.-M. Sorgh, f. 1680.

Haut., 0,42. Larg., 0,54. P.

RUYSDAEL (J.) Signé :

40 — Paysage.

Sous un ciel nuageux, se trouvent épars dans la campagne sablonneuse quelques personnages et des moutons. On aperçoit la tour massive d'une église à droite, derrière un tertre verdoyant sur lequel sont construites des maisons et dont le pied est baigné par un petit cours d'eau.

Haut., 0,62. Larg., 0,40. T.

SNAYERS (Pierre)

41 — Attaque de brigands.

Des bandits, apostés au pied d'un talus, attaquent des cavaliers qui traversent un étroit cours d'eau. Sur le talus sont arrêtés des chariots.

Un rideau d'arbres forme le fond de la composition.

Haut., 0,23. Larg., 0,36. T.

TENIERS (David) le jeune

6000
1500
2500

42 — Buveur.

Ce vieux buveur édenté, soulevant avec une joie noir feinte la cruche pleine de la savoureuse boisson, désireux, semble-t-il, de la mettre hors des atteintes de sa non moins vieille et gourmande compagne, réalise à merveille le type classique du joyeux et vivant maitre Teniers.

Signé du monogramme tout en haut, à gauche.

Haut., 0,16 1/2. Larg., 0,11 1/2. P

Collection baron de Beurnonville, Paris, 1883.

TENIERS (David)

600
200
460

43 — Portrait présumé de la mère du peintre.

L'artiste a peint son modèle, une dame jeune encore, en buste, presque de face. Un corsage noir, brodé, lui serre la taille ; une ample fraise tuyautée lui entoure le cou ; un ruban rouge retient ses cheveux relevés sur la nuque. Dans la main droite elle tient un œillet, et dans la gauche un mouchoir de batiste.

Ovale. Haut., 0,14 Larg., 0,10 1/2. Cuivre.

TENIERS (David)

44 — Cavalier.

Un gentilhomme, vêtu d'un riche costume, est monté sur un cheval blanc qui se cabre.

Haut., 0,18. Larg., 0,13. T.

VAN BLOEMEN (Pierre)

45 — La Halte.

Des muletiers andalous sont arrêtés, à droite, à proximité d'une vieille construction délabrée. L'un de ces hommes, monté sur un cheval blanc, lève un verre et s'entretient avec un camarade debout près de lui. Un autre harnache sa mule, tandis qu'à gauche, un quatrième compagnon marche à côté d'une mule chargée d'un bât.

Haut., 0,46. Larg., 0,38. T.

VAN BEEST (Sibrand)

46 — Marché aux cochons.

Dans l'un des faubourgs d'Amsterdam, dont les cheminées se découpent en silhouette dentelée sur le ciel nuageux, la foire aux porcs étale sa rose et grasse marchandise.

Les bêtes allongées en rond autour de leurs propriétaires, dorment — peut-être leur dernier sommeil !

Les amateurs, vont et viennent, marchandant, tâtant les jambons, examinant les hures, tout à la fièvre de leurs achats, tandis que dans un coin du marché les vendeuses de fruits et de légumes parlementent avec leur clientèle.

Signé, à droite : S. V. Beest. 1661.

Haut., 0,56 Larg., 0,80. P.

Van der BORCHT (Frédéric)

47 — Scène de cabaret.

Un buveur en costume débraillé est assis devant un escabeau renversé ; sa main droite tient une pipe de terre, la gauche est appuyée sur la hanche ; de ses lèvres s'échappe de la fumée de tabac. A la gauche du personnage, est accroupi un individu qui allume sa pipe à un réchaud. Un homme, debout, les regarde tous les deux.

Au fond, à droite, un artisan travaille devant un établi. A gauche, un homme, une femme et un enfant sont installés autour d'une table près d'une vaste cheminée.

Haut., 0,14 1/2 Larg., 0,18 1/2. P.

VAN DER LAEN (J.)

48 — Après le festin.

Le festin terminé, grandes dames et grands seigneurs dégustent un dernier verre dans la chambre à manger spécialisée par le lourd bahut flamand.

Vue de dos, une dame à l'opulente chevelure blonde, à la large chemisette de dentelles, au pouf que les plis du solide satin bleu exagère, entame la partie de trictrac, ayant pour partenaire un gentilhomme qui vide sa coupe avant de s'asseoir. A l'avant-plan, les amphitryons, heureux, se tiennent la main dans la main.

Signé, à droite sur le bahut : J. V. Laen.

Haut., 0,45. Larg., 0,67. P.

VANDER POEL (Egbert)

49 — Intérieur de ferme.

A droite, accrochée à une échelle, pend la dépouille d'un porc qui vient d'être abattu. Un homme debout et un enfant assis sur l'aire encombrée d'accessoires occupent le centre de la vaste pièce éclairée par une fenêtre ouverte à gauche, par laquelle on aperçoit une échappée de paysage ensoleillée.

Au premier plan, un chien.

Haut , 0,63. Larg., 0,54. P.

Collection Edmond Ruelens, Bruxelles 1883.

VANDER POEL (Egbert)

600
300
313

50 — L'Incendie.

Une foule nombreuse se précipite en rangs serrés vers un bâtiment que dévore un violent incendie dont les flammes éclairent la nuit sombre de leurs rougeoyantes lueurs.

Haut., 0,29. Larg , 0,22. P.

Collection J.-F. Du Sart, Bruxelles, 1884.

VAN DE VELDE (Isaac)

500
100
310

51 — Paysage.

Un chemin se dirige vers l'étang qui occupe le fond du tableau. A droite, un fossé et un grand arbre dénudé. On distingue plus loin une habitation cachée à demi sous des arbres.

Quelques figures animent la composition.

Octogone. Haut , 0,16. Larg., 0,20. P.

Collection J.-F. Du Sart, Bruxelles, 1884.

VAN GOYEN (Jean)

52 — Vue de la Meuse près de Dordrecht.

Le large fleuve, qui occupe tout le premier plan, va se perdre au loin.

A gauche, quelques embarcations sont amarrées près d'une estacade sur laquelle plusieurs débardeurs sont occupés à décharger un bateau à voile.

Au fond, on aperçoit la rive plantée d'arbres derrière lesquels s'élèvent les constructions de la ville.

Daté 1637 sur une pièce de bois, à droite.

Rond. Diamètre, 0,30. P.

Collection Vicomte Louis de Buisseret, Bruxelles, 1891.

VAN GOYEN (Jean)

53 — Paysage.

Sous le ciel clair, par une chaude journée d'été, une charrette suit le chemin qui, à gauche, longe un enclos bordé d'une palissade, placé sur une éminence de terrain ; de chaque côté de la palissade des personnages qui conversent ensemble.

Haut., 0,23. Larg., 0,28. P.

Collection Edmond Ruelens, Bruxelles, 1883.

VAN GOYEN (Jean). Genre de

54 — Paysage.

Sur les eaux calmes d'un large fleuve qui se perd à l'horizon voguent quelques embarcations. A gauche, une barque s'éloigne de la rive sur laquelle, non loin d'une maisonnette, un homme et une femme suivis d'un petit chien.

Haut., 0,17. Larg., 0,22. P.

VAN HEEMKERK (Egbert)

55 — Intérieur de cabaret.

Un villageois vêtu d'une veste rouge est assis sur une chaise devant une table supportant un flacon et fume paisiblement sa pipe. Derrière, un homme s'éloigne.

Au fond, des ustensiles de ménage.

Haut , 0,14 1/2. Larg., 0,11 B.

3-1

VAN MUSSCHER (Michel)

56 — Portrait.

Dans un jardin, une jeune femme, appuyée sur le rebord d'un balcon, tient une rose dans la main droite et relève, de la gauche, les plis de son manteau bordé de fourrures. A côté de la dame, un enfant qui lui présente une fleur.

Haut., 0,44. Larg., 0,36. T.

VAN OSTADE (Adrien)

57 — Intérieur de cabaret.

Dans un intérieur se distinguent deux fumeurs. L'un, debout sous le manteau de la cheminée, rallume sa pipe au charbon rougeoyant qu'il tient au bout des classiques pincettes ; l'autre assis, voulant varier ses plaisirs, a déposé sa pipe sur l'escabeau et se prépare à remplir son verre du contenu d'un broc à panse prometteuse.

Signé, à gauche en bas : A. V. Ostade.

Haut., 0,18. Larg., 0,16 1/2. P.

Collection Baron de Beurnonville, Paris, 1883.

57

42

VAN VLIET (Henri)

1300
3110
1500

58 — Intérieur d'église.

Dans la nef d'une vieille église, éclairée au fond par la douce lumière que tamise un vitrail, sont groupés différents personnages.

A droite, au pied d'une colonne, une mère donne le sein à son enfant. Debout, devant elle, se tiennent deux hommes, dont l'un est couvert d'un manteau rouge et l'autre d'une cape bleuâtre, ainsi que deux garçonnets.

Au premier plan, au centre de la composition est assise une femme qu'accompagne une fillette.

A gauche et au fond, plusieurs personnes.

Haut., 0,55. Larg., 0,46. T.

VAN ZWANENBURG

2000
500
2200

59 — Paysage.

Au milieu d'un chemin encaissé entre deux talus, surmontés, à droite et à gauche, de chaumières entourées d'arbres, deux villageois sont arrêtés. Deux cavaliers se perdent à un tournant de la route poudreuse.

Signé du monogramme à droite et daté 1667.

Haut., 0,58. Larg , 0,77. T.

Collection Jean-Henri Beisel, Bruxelles, 1875.

VAN ZWANENBURG

60 — Paysage.

Sous un ciel d'un bleu profond, où de rayonnants nuages font le gros dos, se détache la silhouette déhanchée de chaumières misérables, dont l'aspect est presque tragique en leur âpre tonalité. Une villageoise causant avec l'habitante de l'une des chaumières anime ce paysage désolé.

Un avant-plan solide, très travaillé et d'un surprenant caractère, complète à merveille cette œuvre.

Signé du monogramme en bas, vers le milieu et daté 1662.

Haut., 0.46 Larg., 0,63. P.

VERHOEVEN (J.)

10000
2000
2900

61 — Portrait des enfants de la famille de Vinck.

Dans un parc aux parterres réguliers, aux fontaines classiques, sur un large coussin rouge, au pied d'un cerisier dont les fruits égaient la blancheur de leurs tabliers, sont assises deux jumelles âgées de 9 ans. Elles se présentent, vêtues de noir, la tête engoncée dans un col raide et portant en sautoir une chaine d'or enjolivée de breloques caractéristiques : le cœur et la croix.

A gauche, sur le bassin d'une fontaine, on lit :

Aetatis : suae 9.

Mensium 1666.

Signé, sur la fontaine à droite : I. V. Hoeven. f.

Haut., 0,81. Larg., 1,01. T.

VINCKEBOONS (David)

62 — Paysage.

A gauche, dans un site verdoyant, des cavaliers traversent avec leurs montures un étroit cours d'eau. Au centre, roulant sur une route, un chariot couvert d'une bâche et plusieurs véhicules. Çà et là, des villageois.

Haut , 0,20. Larg , 0,30. C.

WEENINCX (Jean-Baptiste)

63 — Enfance de Jupiter.

Dans un paysage agreste, un faune, assis à gauche sur un tertre, tient dans la main un tambourin.

Vers la gauche, Cybèle, accroupie sur un manteau jeté sur le sol, trait une chèvre. Derrière elle, le maître-des dieux, enfant, tient une gourde.

Haut , 0,34. Larg , 0,50. T.

WYNFRANCK (W.)

64 — Intérieur de cuisine.

Près de l'âtre où flambent joyeusement des bûches, une fille de cuisine, frotte un cuveau. Devant elle, un homme assis sur un escabeau tient d'une main une écuelle et plonge l'autre dans un bassin.

Le plancher est encombré de choses diverses : des poteries de terre, un melon d'eau, une botte de raves... Un plat de terre rouge est posé sur une futaille à proximité de laquelle se voient des chaudrons.

A gauche, un pot de terre est posé sur un banc de bois.

Signé, à droite, W. Wynfranck.

Haut., 0,38. Larg., 0,53. P.

ÉCOLE HOLLANDAISE

65 — Fruits et accessoires.

Sur une table recouverte d'un tapis vert une serviette est jetée, près d'une corbeille d'osier renfermant un fromage entamé. Dans un plat d'étain sont des noisettes et des noix, dans un autre des fruits.

Au fond, une cruche en grès, un verre de Venise, une coupe montée sur un pied d'argent et une longue flûte en cristal.

Haut , 0,92. Larg., 1,10. T.

ÉCOLE HOLLANDAISE

200
80
100

66 — Tête d'homme.

Adolescent coiffé d'un bonnet orné d'une plume blanche, peint en buste, de profil.

Haut., 0,20. Larg., 0,20. P.

ÉCOLE HOLLANDAISE

200
70
75

67 — Portrait.

Buste de jeune femme.

Ovale. Haut., 0,08. Larg., 0,07. C.

ÉCOLE HOLLANDAISE

200
80
100

68 — Portrait.

Tête de jeune femme, dont le cou est entouré d'une fraise.

Ovale Haut., 0,06. Larg., 0,05. C.

ÉCOLE ITALIENNE

69 — Ermite.

Un cénobite, dont le corps est recouvert à peine par des lambeaux de vêtements, la tête appuyée sur la main droite, médite dans le silence et le recueillement.

Haut., 0,89. Larg., 1,05. T.

ÉCOLE ITALIENNE

70 — Le Triomphe de Bacchus.

De nombreux personnages, dans des attitudes diverses, acclament le dieu à califourchon sur un ours.

Haut., 0,23. Larg., 0,32. T.

TABLEAUX MODERNES

ROELOFS (W.)

71 — Paysage.

Par une belle journée d'été, un pêcheur, sa ligne sur l'épaule, suit, à droite, au milieu des roseaux, la berge d'un limpide cours d'eau sur les bords duquel croissent des saules.

Au fond, entre des massifs d'arbres, se remarque la rouge toiture d'une ferme.

Ciel légèrement nuageux.

Signé, à droite : W. Roelofs. f.

Haut., 0,44. Larg., 0,31. T.

SPRINGER (C.)

72 — L'Eglise de Enthuyzen.

Sur la place principale de la petite ville hollandaise, près du portail de l'église, sont installés des marchands de légumes. L'un d'eux a établi son échoppe contre le mur du temple.

Des promeneurs, au milieu desquels une fillette qui précède un petit chien, circulent sur la place.

A gauche, plusieurs personnes sont assises devant la porte d'une maison. Au fond, s'élèvent de grands arbres.

Signé, à droite, sur le pavé : C. Springer, 1865.

Haut., 0,31. Larg., 0,26. P.

OBJETS D'ART

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

DÉCOR POLYCHROME

73 **Garniture** de cinq pièces : Trois potiches couvertes et deux cornets entièrement décorés au pourtour d'arbustes fleuris et d'oiseaux voltigeant. Un cornet restauré au col.

Haut., 0,28.

74 **Deux figurines** de Chinois posés sur une terrasse et tenant un pot de fleurs ; décor rouge de fer et émaux vert et jaune.

Haut , 0,29.

75 **Deux figurines** de Chinois accroupis sur un socle carré et tenant des deux mains un luminaire posé sur la tête.

Haut , 0,22.

76 **Deux chimères** en céladon flambé.

Haut., 0,28.

77 **Deux figurines**, porte-fleurs, en blanc de Chine représentant une Chinoise assise sur un oiseau ou sur un cerf.

Haut., 0,29.

78 **Deux chimères**, porte-fleurs, posées sur un socle décoré d'émaux vert, rose et jaune.

79 **Deux chimères** couchées émaillées vert et rouge ; sur socle en bois de fer.

80 **Deux cornets** de forme hexagonale à double paroi réticulée. Les faces sont ornées de vases fleuris décorés de personnages et fleurs. Restaurés.

Haut , 0,39.

81 **Ecran** formé d'une plaque décorée de nombreux personnages chinois circulant dans un paysage accidenté avec habitation. Dans une monture en bois sculpté.

Haut , 0,62.

82 **Bouteille** décorée de fleurettes rouge de fer et d'un dragon en relief émaillé bleu et doré.

83 **Théière** décorée de fleurs en relief.

84 **Théière** décorée de fleurs en relief.

85 **Théière** décorée de corbeilles fleuries en relief.

86 **Bol** fond capucin à réserves de fleurs.

87 **Crachoir** décoré d'oiseaux perchés sur des branches.

88 **Six compotiers** décorés de rosaces contenant des fleurs et des paysages.

89 **Quatre assiettes** entièrement décorées de fleurs et d'objets divers.

90 **Quatre petits compotiers** de même décor.

91 **Quatre assiettes** décorées d'oiseaux aquatiques et de personnages.

92 **Six assiettes** octogonales, décor de fleurs et oiseaux.

93 **Deux assiettes** fond bleu et or à réserves de paysages et fleurs.

94 **Douze assiettes** décorées d'un groupe de trois figures dans un paysage.

95 **Assiette** à bordure ajourée, au centre trois personnages chinois.

96 **Assiette** décorée de fleurs et d'une figure de Chinoise.

97 **Assiette,** décor de fleurs et oiseaux.

98 **Assiette** octogonale, décor de fleurs et objets mobiliers.

99 **Six assiettes** entièrement décorées de branches fleuries.

100 **Deux assiettes**, décor de fleurs et fruits.

101 **Assiette**, décor à l'encre de Chine, figures et objets divers.

102 **Assiette** décorée de vases fleuris.

103 **Assiette creuse,** décor de fleurs, paysage et habitations.

104 **Assiette creuse,** décor de fleurs et paysage avec cours d'eau.

105 **Assiette** entièrement décorée d'oiseaux aquatiques et de figures.

106 **Assiette,** décor de fleurs, oiseaux et objets variés.

107 **Assiette,** décor de fleurs et oiseaux.

108 **Assiette,** décor de fleurs et lambrequin.

109 **Assiette,** fond rose quadrillé avec grande réserve de fleurs.

110 **Assiette,** décor de fleurs et rouleaux.

111 **Assiette,** décor de branches fleuries.

112 **Assiette,** décor de fleurs, rouleaux et vases fleuris.

113 **Assiette,** décor de fleurs.

114 **Assiette** décorée d'ornements en céladon et de fleurs.

115 **Compotier,** décor de fleurs.

116 **Petite garniture** : deux cornets et une potiche fond noir à réserves de paysage avec figures.

117 **Deux soucoupes,** décor de fleurs.

118 **Tasse avec soucoupe,** entièrement décorées de fleurs et vases fleuris.

119 **Tasse avec soucoupe,** décor de fleurs en relief.

120 **Tasse avec soucoupe,** décor de fleurs et branches fleuries en relief.

121 **Deux tasses avec soucoupes,** décor de personnages dans une habitation.

122 **Tasse avec soucoupe** à côtes : Chinois pêchant.

123 **Tasse avec soucoupe,** fond rouge de fer à réserves de fleurs.

124 **Deux soucoupes,** décor de fleurs et figures.

125 **Deux petits plateaux,** décor de fleurs et figures.

126 **Neuf petits plats,** décor de fleurs. Chine de la Compagnie des Indes.

127 **Deux petits plats** varia.

128 **Deux petits plats** creux, décor à la feuille de chou. Un fêlé.

129 **Cinq soucoupes** varia.

130 **Petit flacon,** décor de fleurs et animaux en relief.

131 **Deux assiettes** modernes.

132 **Deux assiettes** modernes.

ANCIENNES FAÏENCES DE DELFT

DÉCOR MONOCHROME BLEU

133 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets de forme octogonale, décorés de semis de fleurs, d'objets mobiliers et de vases fleuris dans un encadrement en relief. Couvercle surmonté d'une figurine d'enfant jouant de la cornemuse. Petites restaurations.

Haut., 0,45.

134 **Deux potiches** couvertes, de forme octogonale, décor de fleurs et sujet : Paysage avec habitation et figures. Couvercle légèrement restauré.

Haut., 0,35.

135 **Deux bouteilles** octogonales, décor de fleurs et oiseaux. Restaurées.

Haut., 0,34.

136 **Tulipier** décoré de fleurs, oiseaux et ornements.

137 **Fraisier avec plateau**, décor de fleurs et paysages.

138 **Fraisier**, décor de fleurs et paysages avec figures. Une anse restaurée.

139 **Fraisier**, décor de fleurs et ornements. Une anse restaurée.

140 **Plat creux**, décor de fleurs et figures.

141 **Légumier**, décor de fleurs, oiseaux et armoiries.

142 **Beurrier**, décor de fleurs et sujets divers.

143 **Deux plats**, décor de paysages avec habitations.

144 **Assiette**, décor : la pêche.

145 **Deux boîtes à thé**, décor de fleurs. Une restaurée.

146 **Canette**, décor de fleurs.

147 **Réchaud**, décor de fleurs.

148 **Deux couvercles de potiches**, décor de fleurs.

ANCIENNES FAÏENCES DE DELFT

DÉCOR POLYCHROME

149 **Potiche** couverte de forme octogonale. Les faces sont décorées alternativement de fleurs rouges et oiseaux perchés à rehauts d'or sur fond blanc ou de réserves de branches fleuries sur fond bleu à ornements dorés. Le bouton du couvercle restauré.

Haut., 0,29.

150 **Deux bouteilles,** fond bleu à feuillages dorés, avec réserves de fleurs et oiseaux perchés à rehauts d'or. Une légèrement restaurée.

Haut., 0,19.

151 **Deux beurriers** ; le couvercle est orné d'un vanneau.

152 **Deux beurriers,** couvercle surmonté d'un enfant jouant de la flûte.

153 **Beurrier,** couvercle surmonté d'une anguille mangeant un poisson.

154 **Assiette,** décor de fleurs et deux personnages dans un paysage.

155 **Plaque**, sujet de pêche.

156 **Plaque**, buste d'homme.

157 **Beurrier**, décor de fleurs.

158 **Deux légumiers** portés sur quatre pieds et ornés de deux anses en forme de branches d'arbres. Surdécorés.

159 **Compotier**, décor de fleurs.

160 **Assiette**, décor à la queue de paon.

161 **Assiette** imitation Delft et un **couvercle** avec fleurs en relief.

ANCIENNES FAÏENCES DIVERSES

162 **Soupière** avec plateau figurant un chou. Bruxelles.

163 **Tête d'âne** décorée au naturel. Bruxelles.

164 **Dindon** couché dans un panier, décoré au naturel. Bruxelles.

165 **Lapin** couché, décoré au naturel. Bruxelles.

166 **Beurrier**, boîte d'asperges, décor au naturel. Bruxelles.

167 **Salière** figurant un plat, décoré d'un amour tenant une banderole avec le mot : *Sale*, et posé sur un piédestal de forme carrée orné de têtes de béliers et décoré de figures d'amours sur fond bleu ou noir. Urbino. Restaurée.

168 **Salière** de forme carrée posée sur quatre pieds, ornée aux coins de quatre sirènes et décorée de fleurs, têtes d'anges et ornements. Urbino. Restaurée.

169 **Tulipier** à deux anses formées d'une branche d'arbre autour de laquelle s'enroule un serpent et orné de fleurs, fruits et têtes d'anges en relief. Faïence italienne.

170 **Deux brûle-parfums** à deux anses formées de têtes de satyres, décorées de ports de mer, paysages et semis de fleurettes. Marseille.

171 **Ecritoire,** décor de fleurs et paysages. Saint-Amand.

172 **Plat** décoré d'un sujet ; personnages dans une barque. Sinceny. Fêlé.

173 **Assiette,** décor à la corne. Rouen.

174 **Assiette,** décor de fleurs et dragons. Sinceny.

175 **Corbeille** avec plateau. Luxembourg.

176 **Corbeille.** Luxembourg.

177 **Pendule** ornée de deux figures entourant le mouvement posé sur un piédestal, avec bas-relief : l'astronomie. Luxembourg. Restaurée.

178 **Taureau** en terre vernissée. Avignon.

179 **Quatre moutardiers, deux poudriers et deux salières.** Bruges.

180 **Poudrier.**

181 **Tasse avec soucoupe** en faïence italienne.

182 **Moutardier et salière** ornés d'une figure de paysan, en faïence.

183 **Salière double** représentant une femme tenant deux corbeilles.

184 **Grande fontaine** décorée de sujets : le bain. Genre Sceaux. Restaurée.

185 **Assiette** en faïence moderne.

186 **Groupe d'enfants pêchant.** Terre de Saint-Servais (Namur). Restauré.

Porcelaines diverses. Biscuits

187 **Figurine** d'un guerrier. Satzuma. Socle en bois sculpté et laqué.

188 **Groupe** de quatre figures : l'offrande à l'amour. Biscuit de Sèvres. Restauré.

189 **Groupe** de trois figures : Diane et Actéon. Biscuit. Restauré.

190 **Figurine** de femme. Biscuit.

191 **Deux figurines** : la marchande de fleurs et le marchand de fruits. Biscuit.

192 **Figurine** d'amour signée Fischer. Biscuit.

193 **Colombe** en porcelaine blanche. Restaurée.

194 **Groupe** de deux enfants cueillant des fleurs. Tournai.

195 **Figurine** de jeune fille tenant une guirlande de fleurs. Höchst. Restaurée.

196 **Figurine** de jeune garçon. Höchst. Restaurée.

197 **Figurine** de jeune garçon tenant une guirlande de fleurs. Höchst. Restaurée.

198 **Figurine** de jeune fille. Höchst. Restaurée.

199 **Figurine** de berger tondant un mouton. Frankenthal. Restaurée.

200 **Figurine** de guerrier. Frankenthal. Restaurée.

201 **Groupe** de deux figures : Pomone. Saxe. Restauré.

202 **Groupe** de trois figures : jeune garçon et jeunes filles. Capo di Monte. Restauré.

203 **Deux cygnes**. Saxe.

204 **Figurine** de chasseur. Saxe.

205 **Groupe** : l'ivresse de Silène. Saxe moderne. Restauré.

206 **Figurine** d'enfant. Berlin.

207 **Tasse à bouillon,** décor bouquet de fleurs et fleurs en relief. Saxe.

208 **Vase** couvert, décor de fleurs. Vienne.

209 **Cafetière,** décor bouquet de fleurs. Berlin.

210 **Cafetière,** décor de semis de fleurs. Kronenburg.

211 **Cafetière,** décor de fleurs et oiseaux. Saxe.

212 **Crémier,** décor de fleurs. Kronenburg.

213 **Crémier,** décor de fleurs et feuillages. Menecy.

214 **Théière,** décor de bouquets de fleurs. Furstenberg.

215 **Deux vases** à deux anses sur piédouches décorés de sujets en relief. Capo di Monte.

216 **Tasse à anse avec soucoupe,** fond bleu à réserve d'oiseau. Sèvres.

217 **Tasse à anse avec soucoupe,** fond vert émeraude à deux réserves de fleurs et oiseaux perchés. Marque Tournai.

218 **Jardinière,** décor de fleurs et ornements vert et or. Tournai. Fêlée.

219 **Deux plats,** décor de corbeille fleurie et paysage. Japon.

220 **Deux corbeilles,** bordure ajourée, décor de fleurs et oiseaux. Japon. Une corbeille restaurée.

221 **Corbeille,** bordure ajourée, décor de fleurs et paysage. Japon.

222 **Compotier,** décor monochrome bleu. Chine.

223 **Quatre petits plats** octogonaux, décor monochrome bleu. Chine.

224 **Canette,** décor monochrome bleu. Chine.

225 **Trois soucoupes,** idem.

226 **Petite bouteille,** idem.

227 **Petite bouteille,** idem.

228 **Quatre petits plats,** décor de fleurs. Japon.

OBJETS DIVERS

229 **Figurine** en argent repoussé représentant un guerrier posé sur une terrasse à quatre pieds ornée d'un lion héraldique tenant deux écussons. Une banderole porte l'inscription : Reg von 1670-1730.

1er titre. Poids : 953 grammes.

230 **Hanap** en argent repoussé en forme d'ananas.

Poids : 277 grammes.

231 **Deux figurines** en terre : ramoneur et gavroche allumant un bout de cigare. Signé : Léop. Harzé, 1861.

232 **Deux petits vases** en spath fluor, montés en bronze.

233 **Groupe** en buis : la Vierge et l'Enfant Jésus. Sur socle en ébène, écaille et argent.

234 **Deux figurines** en buis : saint Ignace et sainte Marie-Madeleine. Sur socle en palissandre.

235 **Petit buste** d'homme chantant, en ivoire.

236 **Vitrail** rond : Christ en croix.

237 **Vitrail** ovale : la mise au tombeau.

238 **Figurine** de Chinois assis, en terre polychromée et dorée.

239 **Grande cruche** en grès brun.

240 **Petite pendule** de forme monumentale en bronze doré et argenté, ornée de cariatides et de figurines.

241 **Petit verre** de Venise.

OBJETS DE VITRINE

242 **Eventail,** monture en ivoire incrusté, feuille décorée d'un intérieur à personnages et de deux médaillons de fleurs.

243 **Eventail,** monture en ivoire incrusté, feuille décorée d'un sujet allégorique de l'agriculture.

244 **Miniature** : Mars et Vénus.

245 **Boîte en écaille,** couvercle avec miniature : buste de jeune femme.

246 **Miniature** : buste de jeune femme.

247 **Miniature** : buste d'homme.

248 **Miniature** : buste de femme.

249 **Miniature** : l'enlèvement d'Europe.

250 **Boîte ronde** en écaille, couvercle avec miniature : buste de femme.

251 **Boîte ronde** en racine, couvercle avec miniature : tête d'homme.

252 **Miniature** : tête d'homme.

253 **Petite peinture** : fête villageoise.

254 **Email** représentant un sujet pastoral.

255 **Boîte en écaille**, couvercle orné d'une miniature à figure d'amour.

256 **Boîte en métal**, sur le couvercle un sujet allégorique.

257 **Boîte ovale** en émail décorée de paysage et figure.

258 **Boîte carrée** décorée de paysages et figures, porcelaine de Saxe.

259 **Boîte** carrée, décorée de figures, émail de Saxe.

260 **Etui** en émail décoré d'oiseaux.

261 **Etui** en ivoire décoré de figures et d'oiseaux.

262 **Râpe à tabac** en ivoire, décorée d'un sujet et de figures.

263 **Etui** en verni Martin, décor de fleurs et oiseaux.

264 **Boîte** en cuivre, sujet de chasse et médaillon.

265 **Boîte** en cristal gravé, monture en or ciselé. Sur le couvercle un émail représentant le triomphe d'Amphitrite.

266 **Deux drageoirs** en argent repoussé, décor de fleurs et groupes d'amours. Poids : 168 grammes.

267 **Cendrier** en étain.

268 **Boîte** oblongue en vernis Martin, décor de paysages et figures ; incrustation et monture en or.

269 **Boîte** en nacre garnie d'ornements ajourés en cuivre doré.

270 **Boîte** ronde en filigrane d'argent et grenats cabochons.

271 **Médaillon** en bois sculpté : tête de nègre dans un encadrement.

272 **Buste** en cire du pape Benoit XIII dans un cadre en bois sculpté et doré.

273 **Figurine** de Chinoise en ivoire.

274 **Netsuké** en ivoire, groupe de trois figures.

275 **Etui** en émail, décor de fleurs et ornements dorés en relief.

276 **Figurine** d'homme en bronze antique.

277 **Petit vase** en argent repoussé et pierres. Epoque Louis XVI. Poids brut : 35 grammes.

278 **Cuillère** en argent ciselé en partie dorée. Poids : 57 grammes.

279 **Châtelaine** en cuivre ciselé et doré, décorée d'attributs.

280 **Agrafe** en argent ciselé. Poids : 15 grammes.

281 **Petite coupe** en cristal de roche sur pied en argent garni de turquoises.

282 **Montre** à double boitier en argent repoussé. Epoque Louis XV.

283 **Lion** couché en bronze.

284 **Petit émail** : tête d'homme, dans un petit encadrement en cristal de roche.

285 **Figurine** de divinité égyptienne. Pièce de fouille.

286 **Intaille** en cristal de roche.

287 **Médaillon** en or avec miniature : portrait de Marie-Stuart.

288 **Coupe-papier** en vermeil ciselé, manche en ivoire garni de turquoises et grenats.

289 **Miniature** à l'huile sur cuivre : buste de femme.

290 **Miniature** à l'huile sur cuivre : tête d'homme.

291 **Miniature** : buste de femme.

292 **Porte-dé** en cuivre ciselé et **cachet** en émail et argent.

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS, FRÈRES ET SŒURS
8, RUE BODENBROECK, 8

—

TÉLÉPHONE 7108

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1906 Mar.12 BrLeW c.1
J. & A. L/Tableaux anciens et mod
84-P21545

3 3125 01131 0189

=LAP 84D21545